Curso de El Impresionismo

By:
Michel Morte

Curso de El Impresionismo

By:
Michel Morte

Online:
< http://cnx.org/content/col10656/1.1/ >

C O N N E X I O N S

Rice University, Houston, Texas

This selection and arrangement of content as a collection is copyrighted by Michel Morte. It is licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 license (http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/).
Collection structure revised: February 22, 2009
PDF generated: October 26, 2012
For copyright and attribution information for the modules contained in this collection, see p. 3.

Table of Contents

1 El Impresionismo 1
Index 2
Attributions 3

Chapter 1

El Impresionismo[1]

1.1 El Impresionismo (I)

1.1.1 Introducción y Justificación

Durante el siglo XIX, crecimiento capitalista y la industrialización desencadenan un desarrollo sin precedentes que transforman radicalmente a Europa.

La concepción de la realidad cambia a un ritmo vertiginoso y todo esto afecta profundamente al arte. Los conceptos de espacio y tiempo se transforman, las comunicaciones son cada vez más rápidas, la fotografía permite ver cosas que el ojo humano no percibía. Ante este mundo cambiante, el arte pictórico de la segunda mitad del siglo XIX ofrece el camino del **impresionismo** que supone el origen del arte contemporáneo.

Durante el siglo XIX el medio por el que los artistas conseguían su aceptación era a través de los Salones o Exposiciones Nacionales. Para un pintor el no ser aceptado en un Salón suponía su marginación y su fracaso. La decisión de incluir o excluir las obras competía a los jurados formados por autoridades académicas, cuyos criterios se basaban en las tradiciones más conservadoras y se rechazaban las obras originales que suponían una ruptura con el arte oficial.

En 1863 se organizó una exposición con las obras que el jurado no había admitido. A esta exposición se la llamó Salón de los rechazados, (*Salon des refusés*) entre los pintores que no habían sido aceptados se encontraba Manet; para ellos era una forma de contestar el estancamiento de los salones oficiales, su falta de originalidad. Algunos años más tarde, en 1874, un grupo de pintores organizan la primera exposición impresionista: **Monet, Renoir y Pissarro**, entre otros. Había empezado la pintura moderna.

Este es un ejemplo de cómo el arte es una valiosa fuente de conocimientos que nos permite interpretar el sentir del ser humano a través de la historia.

El periodo de creación artística conocido como **Impresionismo** ha dejado un legado que aun hoy sigue presente en las sensibilidades que se despiertan en el ser humano. Por otra parte, el legado de obras de artistas como Monet, Renoir, Degas, Rodin o Falla entre otros, siguen presentes aun hoy, en el nuevo siglo, en nuestra cotidianeidad, identificados incluso como reclamo de una identidad, de un **estilo de vida**.

[1] This content is available online at <http://cnx.org/content/m19637/1.1/>.

Index of Keywords and Terms

Keywords are listed by the section with that keyword (page numbers are in parentheses). Keywords do not necessarily appear in the text of the page. They are merely associated with that section. *Ex.* apples, § 1.1 (1) **Terms** are referenced by the page they appear on. *Ex.* apples, 1

I Impresionismo, § 1(1), 1, 1
Introducción, § 1(1)

J Justificación, § 1(1)

Attributions

Collection: *Curso de El Impresionismo*
Edited by: Michel Morte
URL: http://cnx.org/content/col10656/1.1/
License: http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/

Module: "El Impresionismo"
By: Michel Morte
URL: http://cnx.org/content/m19637/1.1/
Page: 1
Copyright: Michel Morte
License: http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/

Curso de El Impresionismo
Curso de prueba sobre el impresionismo realizado por el Equipo3

About Connexions
Since 1999, Connexions has been pioneering a global system where anyone can create course materials and make them fully accessible and easily reusable free of charge. We are a Web-based authoring, teaching and learning environment open to anyone interested in education, including students, teachers, professors and lifelong learners. We connect ideas and facilitate educational communities.

Connexions's modular, interactive courses are in use worldwide by universities, community colleges, K-12 schools, distance learners, and lifelong learners. Connexions materials are in many languages, including English, Spanish, Chinese, Japanese, Italian, Vietnamese, French, Portuguese, and Thai. Connexions is part of an exciting new information distribution system that allows for **Print on Demand Books**. Connexions has partnered with innovative on-demand publisher QOOP to accelerate the delivery of printed course materials and textbooks into classrooms worldwide at lower prices than traditional academic publishers.